

18 OBRAS CORALES

**de autores antiguos
Para voces iguales**

Seleccionadas y

revisadas por

LUIS CASTELLAZZI



B. A. 11536

18 OBRAS CORALES

de autores antiguos
Para voces iguales

Seleccionadas y
revisadas por

Luis Castellazzi



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

© Copyright 1958 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Esta colección está dedicada especialmente a mis alumnos del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" y a los alumnos de los Conservatorios y Escuelas Normales en donde exista la enseñanza del canto coral.

Es una pequeña reseña de composiciones fáciles de autores antiguos a dos, tres y cuatro voces.

En la elección de las composiciones tuve que tener en cuenta el carácter del conjunto al cual está dedicada esta colección, limitándome a TESITURAS medias, y por razones prácticas a las solas voces femeninas. Es obvio, empero, que todas estas obras pueden ser cantadas también por un conjunto masculino, transportándolas naturalmente a la octava inferior. (2 tenores y bajos). En la mayoría de los casos pueden también ser cantadas por dos voces femeninas y tenor, una vez hechos los oportunos transportes.

Los valores de las piezas originales han sido casi siempre reducidos a la mitad con el fin de facilitar la lectura. La indicación del tiempo tiene un valor aproximado; este género de música requiere una ejecución libre y elástica. En las ediciones originales no existe indicación dinámica alguna porque, como se sabe, antiguamente el compositor dejaba librada la interpretación al ejecutante. Hoy en día no es posible seguir este criterio, y por eso las indicaciones dinámicas han sido puestas por el revisor.

Debo agradecer públicamente a Ricordi Americana, que con noble finalidad edita esta colección, apoyando una vez más mis esfuerzos para hacer conocer el grande y magnífico patrimonio que encierra la música coral antigua.

LUIS CASTELLAZZI

INDICE

	<u>Pág.</u>
ANONIMO - NO SO YO QUIEN VEIS BIVIR. Villancico a 3 voces	20
— SI LA NOCHE HAZE ESCURA. Villancico a 3 voces	17
BANCHIERI A. - SE NEL MAR DEL MIO PIANTO. Madrigaletto a 3 voces	22
BELLASIO P. - FOLTI BOSCHETTI. Villanella a 3 voc.	12
FONGHETTI P. - VIDI DA DUE BEI LUMI. Madrigal a 2 voces	6
— UN VOSTRO SI. Madrigal a 2 voces	8
GIOVANELLI R. - DONNA GENTIL SAPER DA VOI DESIO. Villotta a 3 voces	15
— NON FIA VERO GIAMMAI. Villotta a 3 voces	13
LASSUS O. de - ADORAMUS TE. Motete a 3 voces	29
MENEGALI - JESU, SALVATOR MUNDI. Motete a 3 voces	25
MOZART W. A. - AVE MARIA. Canon a 4 voces iguales a cappella	37
PALESTRINA G. P. da ADORAMUS TE, CHRISTE. Motete a 4 voces	39
— BENEDICTUS A 3 voces	35
— PARS MEA DOMINUS. Motete a 3 voces	27
— RECORDATA. Motete a 3 voces	31
SCOTTO G. - PIU LIETA DI ME NON E DONNA ALCUNA. Madrigal a 2 voces	10
VICTORIA T. L. de - BENEDICTUS. Motete a 3 voces .	33
TANQUAM AGNUS. Motete a 3 voces	26

UN VOSTRO SÌ

Madrigal a 2 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

PAOLO FONGHETTI
(15...16...)

Andante espressivo

S. *p* Un vos - tro sì mi po - te - a dar la -

C. *p* Un vos - tro sì mi po - te - a

4 *mf* vi - ta, Ma con un fe - ro nò me la to -

mf dar la vi - ta, Ma con un fe - ro

8 *p* - glie - sti, per non dar - mi a - i - ta, per non dar - mi a - i - ta, Ma

p nò, Me la to - glie - sti, per non dar - mi a - i - ta, Me la to -

12 con un fe - ro nò, Me la to - glie - sti per non

- glie - sti per non dar - mi a - i - ta, Me la to - glie - sti

16 *mf*

dar - mi a - i - ta, Me la to - glie - sti, Me la to - glie -

mf

Per non dar - mi a - i - ta, Me la to - glie - sti per non

20

- sti per non dar - mi a - i - ta, Cru - del, Pos - so ben di -

f

dar - mi a - i - ta, Cru - del, Pos - so ben

24

- re che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re, del mio mo - ri - re,

di - re che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re, del

28 *p* *mf*

Cru - del; pos - so ben di - re che un nò, sia

p

mio mo - ri - re, Cru - del, Pos - so ben di - re

32 *f* *mf* *f* *rall.*

la ca - gion del mio mo - ri - re, del mio mo - ri - re.

mf *f*

che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re.

PIU LIETA DI ME NON È DONNA ALCUNA

Madrigal a 2 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

GIROLAMO SCOTTO
(15...15...)

Andantino espressivo

S. *mf* Più lie-ta di me non è don-na al-cu-

C. *mf* Più lie-ta di me non è don-

na, don-

na al-cu-na, Più lie-ta di

na al-cu-na, Nè av-ven-tu-ra-ta di gen-til

me non è don-na al-cu-na, Nè av-ven-tu-ra-ta di

Si-gno-re, Si-

gen-til Si-gno-re, Nè av-ven-tu-ra-ta di gen-til Si-gno-

19

— gno-re, E ne rin— gra-zio la for-tu - na e A-mo — re, A - mor la

— re, E ne rin-gra-zio la for-tu-na e A-mo — re, A - mor la

24

tua mer-cè non si con-ten — ta; A — mor la — tua—

tua mer — cè non si con — ten —

29

mer-cè non si con-ten — ta, che più non sen — to il fo —

— ta, *mf* che più non sen-to il fo — co, *f* il

34

— co, *f* che gior - no e not - te il cor m'ar - de e tor — men —

fo — co *f* che gior - no e not

38

— ta, e tór — men — ta, tor — men - ta.

— te il cor m'ar - de e tor - men — ta.

FOLTI BOSCHETTI

Villanella a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZIPAOLO BELLASIO
(15.....)

Allegretto grazioso

S. *p* Fol - ti bo - schet - ti e voi ol - mi e A - be - ti,
Cor - ren - ti fiu - mi e voi chia - re fon - ta - ne,

S. II *p* Fol - ti bo - schet - ti e voi ol - mi e A - be - ti,
Cor - ren - ti fiu - mi e voi chia - re fon - ta - ne,

C. *p* Fol - ti bo - schet - ti e voi ol - mi e A - be - ti,
Cor - ren - ti fiu - mi e voi chia - re fon - ta - ne,

5 *mf* Ci - pres - si, Fag - gi, Pi - ni e ver - di Al - lo - ri;
A - me - ne val - li e voi V er - bet - te e fio - ri;

mf Ci - pres - si, Fag - gi, Pi - ni e ver - di Al - lo - ri;
A - me - ne val - li e voi V er - bet - te e fio - ri;

mf Ci pres. - si, Fag - gi, Pi - ni e ver - di Al - lo - ri;
A me - ne val - li e voi V er bet - te e fio - ri;

10 *f* Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.
Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.

f Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.
Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.

f Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.
Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.

NON FIA VERO GIAMMAI

Villotta a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

RUGGERO GIOVANELLI
(1550 - 1625)

Allegretto calmo

S. *mf* Non fia ve — ro giam — ma —
No A — mór em — pio ti — ran —
Don — na gl'in — gan — ni tuo —

S. II *mf* Non fia ve — ro giam — ma —
No A — mor em pio ti — ran —
Don — na gl'in — gan — ni tuo —

C. *mf*
Non fia ve — ro giam — ma —
No A — mor em — pio ti — ran —
Don — na gl'in — gan — ni tuo —

4 *pp*
— i che mi do — ni più gua — i; Don — na con
— no mi fa — rà tan — to dan — no; Che spento è
— i che peg — gio far mi puo — i? In me non

pp
— i che mi do — ni più gua — i; Don — na con
— no mi fa — rà tan — to dan — no; Che spento è
— i che peg — gio far mi puo — i? In me non

pp
— i che mi do — ni più gua — i; Don — na con
— no mi fa — rà tan — to dan — no; Che spento è
— i che peg — gio far mi puo — i? In me non

mf

sùe bel-lez-ze; con gli oc-chi va-ghi e con le bion-de trec — ce, con
 già il de-si-o; li-ber son io e sen-za al-cun mar-ti — re, li-
 han più lo-co; che già si è spen-to quel ar-den-te fo — co, che

sùe bel-lez-ze; con gli oc-chi va-ghi e con le bion-de 'trec —
 già il de-si-o; li-ber son io e sen-za al-cun mar-ti —
 han più lo-co, che già si è spen-to quel ar-den-te fo —

sùe bel-lez-ze; con gli oc — chi va — ghi e V
 già il de-si-o; li — ber son io V e
 han più lo-co; che già si è spen — to V

rall.

gli oc-chi va-ghi e con le bion-de trec — ce.
 — ber son io e sen-za al-cun mar-ti — re.
 già si è spen-to quel ar-den-te fo — co.

mf *rall.*

— ce, con gli oc-chi va — ghi e con le bion-de trec — ce.
 — re, li-ber son io e sen-za al-cun mar-ti — re.
 — co, che già si è spen — to quel ar-den-te fo — co.

mf *rall.*

con le bion — de trec — ce.
 sen — za al — cun mar — ti — re.
 quel ar — den — te fo — co.

DONNA GENTIL SAPER DA VOI DESIO

Villotta a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

RUGGERO GIOVANELLI
(1550 - 1625)

Lento non troppo

S. *p* Don — na gen — til sa — per da vòì de — si — o,
Io qui d'af — fan — ni pie — no e di cor — do — glio,
E per — chè sian più lun — ghe le mie pè — ne,

S. II *p* Don — na gen — til sa — per da vòì de — si — o,
Io qui d'af — fan — ni pie — no e di cor — do — glio,
E per — chè sian più lun — ghe le mie pè — ne,

C. *p* Don — na gen — til sa — per da vòì de — si — o,
Io qui d'af — fan — ni pie — no e di cor — do — glio,
E per — chè sian più lun — ghe le mie pè — ne,

6 *mf* Che — fa og — gi il cor mi — o, Il cor
Me — schi — no o — gnor mi do — glio, Mi do —
El — la giam — mai non vie — ne, Non vie —

mf Che — fa og — gi il cor mi — o, Il cor
Me — schi — no o — gnor mi do — glio, Mi do —
El — la giam — mai non vie — ne, Non vie —

mf Che — fa og — gi il cor mi — o, Il cor
Me — schi — no o — gnor mi do — glio, Mi do —
El — la giam — mai non vie — ne, Non vie —

mi o che con voi sem pre di mo ra, **P** E
 glio e pian go la mia stan ca vi ta, e
 ne e par che il cie lo si com piac cia, cru

mio che con voi sem pre di mo ra, **P** E quan do è
 glio e pian go la mia stan ca vi ta, e per u
 ne e par che il cie lo si com piac cia, cru del che a

mio che con voi sem pre di mo ra, E quan do è
 glio e pian go la mia stan ca vi ta, e per u
 ne e par che il cie lo si com piac cia, cru del che a

quan do è not te e quan d'è gior no an co ra.
 per u scir di guai chia mo la mor te.
 del che a po co a po co mi di sfac cia.

not te e quan d'è gior no an co ra.
 - scir di guai chia mo la mor te.
 po co a po co mi di sfac cia.

not te e quan d'è gior no an co ra.
 scir di guai chia mo la mor te.
 po co a po co mi di sfac cia.

SI LA NOCHE HAZE ESCURA

Villancico a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

ANÓNIMO (siglo XVI)

Doloroso calmo

5

S. *p* Si la no — che Há — ze — me bi —

S. II *p* Si la no — che ha-ze es - cu — ra, es — Há — ze — me bi - vir pe - na — da, pe —

C. *p* Si la no-che ha-ze es - cu — ra, há — Há — ze - me bi - vir pe - na — da, bi —

5

ha-ze es - cu — ra, ha — ze es — cu — ra, ha — ze es — cu — ra, y tan cor-
- vir pe - na — da, bi - vir pe - na — da, da, y mues-tra-

10

y tan cor — to es el ca — mi — mi —
y mues-tra — se — me e - ne mi —

to es el ca - mi — no, ca —
se me e — ne - mi — go, e — ne —

to es el ca — mi — no, ca — mi —
se-me e — ne — mi — go, e — ne —

14

no: co — mo no ve — nis, co — mo no ve — nis

go: mi — no: co — mo no ve — nis, co — mo no ve —

— mi — go: co — mo no ve — nis, co — mo

19

a — mi — go, a — mi go:

- nis, co — mo no ve — nis a — mi go:

no ve — nis a — mi — go, a — mi go: *Fine*

24

La me — dia no — che es pa —

Mi des — di — cha lo de —

La me — dia no —

29

mf

sa — da, y el que me pe —
 tic — ne, que na — cí tan

da, la me-dia no — che es pa — sa — da,
 ne, mi des-di — cha lo de — tic — ne,

— che es pa — sa — da,
 lo de — tic — ne,

33

p *pp* *mf* *p* *mf*

— na no vie — ne, y el que me pe-na no vie
 des — di — cha — da, que na — cí tan des — di — cha

mf y el que me pe — na no vie — ne, y el que
 que na — cí tan des — di — cha — da; que na —

mf y el que me pe — na no vie — ne, y el que
 que na — cí tan des — di — cha — da, que

37

mf *dim.* *rall.* *pp*

— ne, no vie — ne, no vie — ne.
 da, tan des — di — cha. da.

me pe — na no vie — ne, no vie — ne.
 cí tan des — di — cha — da.

que me pe — na no vie — ne.
 na — cí tan des — di — cha — da.

La 2ª vez da capo al Fine

NO SO YO QUIEN VEIS BIVIR

Villancico a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

ANÓNIMO (siglo XVI)

Andantino

6

S. *p* No so yo quien veis bi — vir, no so
El que fue vues-tro y se — rá, *mf*

S. II *p* No so yo, no so yo quien veis bi — vir, no
El que fue, el que fue vues — tro y se — rá, *mf*

C. *p* No so yo, no so yo quien veis bi — vir, no so
El que fue, el que fue vues-tro y se — rá, *mf*

6

yo, no so yo, no, no, no, no, no: som-bra *p*

so yo, no so yo no, no, no: som-bra soy, som-bra *p*

yo, no, no no: som-bra soy, som-bra

11

soy, som-brasoy delque mu — rió, som-bra soy delque mu — rió, som-bra *mf*

soy, som — bra soy, del que mu-rió, som — bra soy, del que mu-rió: som-bra *f*

soydelquemurió, del que mu-rió,delquemurió, sombrasoydelquemurió, del que *mf*

16

dim.

soy del que mu rió;

dim.

soy del que, del que mu rió;

dim.

mu rió, som - bra soy del que mu rió;

21

pp

Se - ño - ra yo no so ya, yo
Ya es per - di - da mi me - mo - ria,

pp

Se - ño - ra, se - ño - ra, se - ño - ra yo
Ya es per - di - da, ya es per - di - da mi

pp

Se - ño - ra, se - ño - ra, yo no so ya quien
Ya es per - di - da, ya es per - di - da, ya es

25

rall.

no so ya quien go - za - ba vues - tra glo - ria.
mi me - mo - ria que nel o - tro mun - do es - tá.

rall.

no so ya quien go - za - ba vues - tra glo - ria.
me - mo - ria, que nel o - tro mun - do es - tá.

rall.

go - za - ba vues - tra glo - ria, vues - tra glo - ria.
per - di - da mi me - mo - ria, que nel o - tro mun - do es - tá.

SE NEL MAR DEL MIO PIANTO

(DALLA PAZZIA SENILE)

Madrigaletto a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

ADRIANO BANCHIERI
(1567 - 1634)

Lentamente

S. *p* Se

S. II *p* Se nel mar del

C. *p* Se nel mar del mi-o pian —

4 nel mar del mi-o pian — to,

mi-o pian — to, del mi-o

to, del mi-o pian — to

7 del mi-o pian — to Ba- gna- sti Do- ra-

pian — to Ba- gna- sti Do- ra- li- ce il bel

Ba- gna- sti Do- ra- li- ce il

10

- li - ce il bel crin d'o ro, *mf* Il vo - stro o

crin d'o ro, *mf* Il vo - stro o

bel crin d'o ro, *mf* Il vo - stro o

13

mi - o te - so ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so - le,

mi - o te - so ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so - le,

mi - o te - so ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so - le,

16

> allargando
A - ni - ma mi - a, ch'ab - ban - do - nar vi suo -

allargando
A - ni - ma mi - a, ch'ab - ban - do - nar vi suo -

> allargando
A - ni - ma mi - a, ch'ab - ban - do - nar vi suo -

19

le? *p* cor - re - te a me, ch'in un me-des - mo lo - co, *mf* A -

le? *p* cor - re - te a me, ch'in un me-des - mo lo - co, *mf* A - vre-te sempre

le? *p* cor - re - te a me, ch'in un me-des - mo lo - co, *mf* A - vre-te sempre l'ac-qua

22 *cresc.*

- vre - te sem - pre l'ac - qua e sem - pre'l

f l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem - pre'l fo

f sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem - pre'l fo

24 *pp*

f fo co, cor - re - te a me, che in un me-des - mo

- co, e sem-pre'l fo co, *pp* cor - re - te a me, che in un me-des - mo

- co, e sem-pre'l fo co, *pp* cor - re - te a me, che in un me-des - mo

27 *mf*

lo - co, *mf* a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a -

lo - co, *mf* a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre

lo - co, *mf* a - vre-te *cresc.* sem - pre

29 *rall.* *ff rall.*

- vre-te sem-pre l'acqua e sem-pre'l fo co, e sem-pre'l fo co.

ff l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, e sem-pre'l fo co.

ff rall. l'ac - qua, e sem - pre'l fo co.

JESU, SALVATOR MUNDI

Motete a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

MENEGALI (XVIII^e se.)

Lento, con anima

pp

1^a y 2^a
voz

3^a voz

Je — su Sal — va — tor

Je — su Sal — va — tor

3

mun — di tu — is fá — mu-lis sùb — ve-ni,

mun — di tu — is fá — mu-lis sùb — ve-ni,

6

cresc. poco a poco

mf

quos pre-ti-ò — so sàñ — gui-ne, quos pre-ti-ò — so

quos pre-ti-ò — so sàñ — gui-ne, quos pre-ti-ò — so

9

f

dim.

rall.

pp

sàñ — gui-ne, re — de — mi sti.

sàñ — gui-ne, re — de — mi sti.

D. C. ad lib.

TANQUAM AGNUS

Motete a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

TOMÁS LUIS de VICTORIA
(1540 - 1613)

Calmo (♩ = 66)

S. *p* ob-mu-tu - it, ob-

S. II *pp* Tan - quam a - gnus co-ram ton-den-te se, *p* ob-mu - tu-

C. *pp* Tan — quam a — gnus co-ram ton-den-te se, *p* ob-mu - tu -

6 *mf* mu-tu - it, — de an-

p - it, . èt non a - pe - ru - it os su — um, *mf* de

p - it, et non a - pe - ru - it os su — um, *mf* de

11 *p* *cresc.* *pp* *rall.* *pp* - gu - a et de ju-di - cio; sub-la - tus est.

p *cresc.* *pp* *rall.* an - gu - sti - a et de ju - di - cio; sub - la - tus est.

p *cresc.* *pp* *rall.* an - gu - sti - a et — de ju - di - cio; sub la — tus est.

PARS MEA DOMINUS

(SABADO SANTO)

Motete a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)

Andante espressivo

S. *p* Pars me - a Do - mi - nus,

S. II *p* Pars me - a Do - mi -

C. *p* Pars

5

Pars me - a Do - mi - nus, di -

- nus, Pars me - a Do - mi - nus, di -

me - a Do - mi - nus, di -

9

- xit a - ni - ma me a, *pp* Prop - te - re -

- xit a - ni - ma me a, *pp* Prop - te - re -

- xit *pp* Prop - te - re -

14

- a ex - spec - ta - bo e um,

- a ex - spec - ta - bo e um,

- a ex - spec - ta - bo e um,

18

p prop - te re - a ex - spec - ta - bo e *dim.* um,

p prop - te re - a *mf* ex - spec - ta - bo

p prop - te re - a *mf* ex - spec - ta - bo e

23

um. Pars me - a Do mi -

c um. Pars me - a Do

um.

28

- nus, Pars me - a Do mi - nus,

mi - nus, Pars me - a Do mi - nus,

pp Pars me - a Do *rall.* mi - nus.

ADORAMUS TE

Motete a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

O. de LASSUS (1530 - 1594)

Lento ♩ = 69

S. *p* A do

S. II *p* A do rá

C. *p* A do - rá mus te,

6

p — rá mus te, Chri ste, et

p — mus te, Chri ste, et

p Chri ste, et

11

be - ne - di - ci - mus ti

be - ne - di - ci - mus ti

be - ne - di - ci - mus ti bi,

(Un poco rit.)

bi, Qui a per sán ctam crú cem

bi, Qui a per sán ctam crú cem tu

Qui a per sán ctam cru cem tu

tu am; re de mi sti mún

am; re de mi sti mún

am; re de mi sti mún dum:

a tpo. dum: *mf* Do mi ne, mi se

dum: Do mi ne, mi se ré

sf Do mi ne, mi se ré

ré re nó bis.

re nó bis.

re nó bis.

RECORDATA

Motete a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)

Calmo *p*

S. *p* Re — cor — da — ta est Je — ru — sa —

S. II *p* Di — c —

C. *p* Re — cor — da — ta est Je — ru — sa — lem, Di —

6

— lem, Di — c — rum af — fli — cti — o — nis su — *rall.*

rum, af — fli — cti — o — nis su — *rall.*

— c — rum, af — fli — cti — o — nis su — ac

11

a tempo *mf* — ac, *mf* et praec-va-ri-ca — ti — o — nis om — ni-um,

ac, *mf* et praec-va-ri-ca-ti — o — nis om — ni-um,

a tempo *mf* et praec-va-ri-ca — ti — o — nis om — ni-um,

17 *f* *v* *P*
 de — si — de — ra — bi — li — um su — o — rum Quac
f *P*
 de — si — de — ra — bi — li — um su — o — rum Quac ha-
f *P*
 de — si — de — ra — bi — li — um su — o — rum Quac ha-

22
 ha — bu — e — rit a — di — e — bus, an — ti — quis
 bu — e — rit a — di — e — bus, an — ti — quis cum-
 bu — e — rit a — di — e — bus, an — ti — quis, cum

27 *cresc.*
 cum ca — de — ret po — pu — lus e — jus, in ma — nu ho — sti —
cresc.
 ca — de — ret. po — pu — lus e — jus, in ma — nu ho — sti —
cresc.
 ca — de — ret po — pu — lus e — jus, in ma — nu ho — sti — li,

33 *p* *v* *rall.*
 li, et non es — set, au — xi — li — a tor.
p *v* *rall.*
 li, et non es — set, au — xi — li — a tor.
p *rall.*
 èt non es — set, au — xi — li — a tor.

BENEDICTUS

Motete a 3 voces

Realización de
L. CASTELLAZZI

TOMÁS LUÍS de VICTORIA
(1540 - 1613)

Andante calmo

p

S. *p* Be — ne — di —

S.II *p* Be — ne — di — ctus qui ve —

C.

4 - ctus qui ve — nit,

nit, V

nit, qui

p Be — ne — di — ctus qui

7 *mf* Be —

vc nit, Be ne — di —

vc nit, qui ve —

10

ne — di — ctus, qui ve —

- ctus, qui ve — nit, qui ve —

nit, qui ve —

13

nit,

mf nit, in no — mi — ne Do —

nit, in no — mi — ne Do —

16

in no — mi — ne Do — mi — ni, in

mi — ni, in no — mi — ne Do — mi — ni, in

mi — ni, in no —

20

no — mi — ne Do — mi — ni. rall. pp

no — mi — ne Do — mi — ni. rall. pp

mi — ne Do — mi — ni. rall. pp

BENEDICTUS

(TRIBUS VOCIBUS)

(Missa Brevis)

Realización de
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)

Lento espressivo

S. I *p* Be - ne - di - ctus qui ve -

S. II *p* Be - ne - di - ctus qui ve -

C. *p* Be - ne - di - ctus qui ve -

6 nit, qui ve -

nit,

p Be - ne - di - ctus qui ve -

11 nit, *mf* Be - ne - di - ctus *mf* qui ve -

qui ve nit, *mf* qui ve

nit, *mf*

nit, qui ve nit, qui ve nit,

17



nit, in no-mi-ne Do-mi-ni, Do
nit, in no-mi-ne,
in no-mi-ne, Do mi-ni;

23



mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne
in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne
in no-mi-ne Do

28



Do-mi-ni, Do-mi-ni, *mf* in no-mi-ne
ne, in no-mi-ne, *mf* in
mf mi-ni, in no-mi-ne Do

33



Do mi-ni. *rall.*
no-mi-ne Do *p* *rall.* mi-ni.
mi-ni, in no-mi-ne *mf* Do-mi-ni.

AVE MARIA

Canon a 4 voces iguales a cappella

Realización de
L. CASTELLAZZI

W. A. MOZART
(1756 - 1790)

Andante

S. I *P* A — ve Ma — rí — a, a ve — Ma — rí — a,

7 *pp dolce*

S. I A — ve, a — ve Ma — rí — a,

S. II *p* A — ve Ma — rí — a, a, ve — Ma — rí — a,

13 *pp*

S. I A — ve Ma — rí — a, Ma — rí a, A —

S. II *pp* A — ve, a — ve Ma — rí — a,

S. III *p* A — ve Ma — rí — a, a — ve Ma — rí — a,

19 *mf*

S. I ve, a — ve Ma — rí — a, a — ve, a — ve, A —

S. II *p* A — ve Ma — rí — a, Ma — rí a, A — ve,

S. III *p* A — ve, a — ve Ma — rí — a, A —

S. IV *mf* A — ve Ma — rí — a, a — ve Ma — rí — a,

26

- ve Ma - rí - a, a - ve Ma - rí - a, A ———

a - ve Ma - rí - a, a ——— ve, a ——— ve, A ——— ve Ma —

ve Ma - rí - a, Ma - rí a, A ——— ve, a - ve Ma —

A ——— ve, a ——— ve Ma - rí - a, A ——— ve

33

- ve, a ——— ve Ma - rí - a, A ——— ve Ma - rí - a,

- rí - a, a ——— ve Ma - rí - a, A ——— ve

- rí - a, a ——— ve, a ——— ve, A ——— ve Ma - rí - a, a —

Ma - rí - a, Ma - rí a, A ——— ve a - ve Ma - rí - a, a —

40

Ma - rí a, a ——— ve, a ——— ve Ma - rí - a!

a ——— ve Ma - rí - a, A ——— ve Ma - rí - a!

ve Ma - rí - a, A ——— ve!

ve a ——— ve, A ——— ve Ma - rí - a!

rep. ad. Lib.

"ADORAMUS TE CHRISTE"

Motete a 4 voces

Realización de
L CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525 - 1594)

Calmo ed espressivo

6

S. I A - do - ra - mus Te Chri ste,

S. II *pp* A - do - ra - mus Te Chri ste, *p* et

C. I *pp* A - do - ra - mus Te Chri ste, *p* et

C. II *pp* A - do - ra - mus Te Chri ste, et

et be - ne - di - ci - mus ti - bi, ti

be - ne - di - ci - mus Ti bi, et be - ne - di - ci - mus Ti

be - ne - di - ci - mus Ti bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci -

be - ne - di - ci - mus Ti bi, et be - ne - di - ci - mus

12

bi, qui - a per san ctam cru - cem Tu

bi, qui - a per san ctam cru cem

mus Ti bi, qui - a per san - ctam cru - cem Tu

Ti bi, qui - a per san - ctam cru - cem

dim. am re - de-mi - sti mun - dum, Pre - de - mi - sti mun - dum, Tu am re - de-mi - sti mun - dum, Pre - de - mi - sti mun - dum, am re - de-mi - sti mun - dum, Pre - de - mi - sti mun - dum, Tu am Pre - de-mi - sti mun - dum,

pp dum, re - de-mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam cru - dum, re - de - mi - sti mun - dum, mf qui - a per san - ctam dum, re - de - mi - sti mun - dum, mf qui - a per sanctam re - de - mi - sti mun - dum, mf qui - a per san - ctam

f cem Tu am re - de - mi - sti mun - dum. cru - cem Tu f am re - de - mi - sti mun - dum. cru - cem Tu f am re - de - mi - sti mun - dum. cru - cem Tu f am re - de - mi - sti mun - dum.



BA 11536

Industria Argentina
Printed in Argentina

Este libro se terminó de imprimir en los
Talleres Gráficos de J. L. González,
Hortiguera 549, Bs. As. (R. A.)
Argentina, el 20/10/75

K